

# Índice

Agradecimientos	11
Cronología	13
Introducción	17
El paisaje urbano	39
El paisaje humano	71
Palacios, viviendas, oficinas	103
Conventos e iglesias	135
Instituciones educativas, asistenciales y sanitarias	161
Los medios de transporte	199
Arte en el barrio de Salamanca:	
monumentos, museos, centros culturales y galerías	219
Comercio y hostelería	247
Espectáculos y diversiones	277
Bibliografía	298

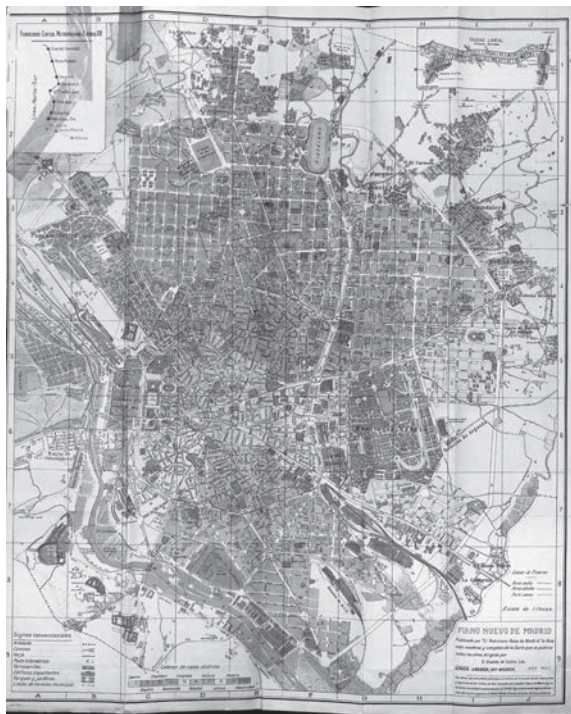


José de Salamanca y Mayol (Málaga, 1811-Carabanchel Bajo, 1883), impulsor del barrio al que da nombre, fue político, hombre de negocios, especulador, constructor, artífice de los primeros ferrocarriles de España e Italia, banquero y coleccionista de antigüedades y de arte, entre otras ocupaciones. Este retrato de estudio, realizado por Jean Laurent en torno a 1870, es uno de los más conocidos del marqués que, con su ambiciosa iniciativa, llevó a cabo la construcción del Nuevo Madrid. Ayuntamiento de Madrid. Museo de Historia.

Este retrato del marqués de Salamanca, realizado en el año de su fallecimiento, manifiesta las huellas del tiempo en su rostro. Cuando pereció en su palacio nuevo de la quinta de Vista Alegre, en Carabanchel, estaba prácticamente arruinado, situación por la que ya había pasado en otras ocasiones tras haber sido el hombre más rico del barrio. La construcción del barrio, la crisis económica y la convulsión tras la Revolución de 1868 le llevaron a la ruina. *La Ilustración Española y Americana*, 30/01/1883.



Todo el ensanche de Madrid, incluido el barrio de Salamanca, se construyó muy lentamente. Después de la muerte de José de Salamanca, la cuadrícula diseñada por Carlos María de Castro en el ensanche oriental fue llenándose de edificaciones, sobre todo residenciales, pero hacia 1923, año en el que se publicó este *Plano nuevo de Madrid*, quedaban algunos solares vacíos en el barrio. Sin embargo, habían surgido grandes arrabales espontáneos más allá del terreno planificado como consecuencia de la especulación urbanística y de los elevados precios de los terrenos dentro del ensanche, en especial en barrios como el de Salamanca. Biblioteca Regional de Madrid.





El barrio de Salamanca no fue ajeno a la gran efervescencia política que caracterizó la vida de Madrid durante la Segunda República. Muchos teatros, como el Coliseo Pardiñas —actual Nuevo Teatro Alcalá—, cambiaron sus representaciones dramáticas o sus espectáculos musicales o de variedades por reuniones y actos políticos. En la imagen vemos al que dos años después sería presidente de la República, Manuel Azaña, acompañado del varias veces ministro José Giral — también con gafas—, durante un histórico discurso pronunciado el 11 de febrero de 1934, unos meses antes del nacimiento de Izquierda Republicana, el partido que aglutinó desde entonces a la mayoría de la izquierda burguesa. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Santos Yubero.



Fotografía del cadáver de José Calvo Sotelo en el cementerio del Este, el 13 de julio de 1936. El líder derechista fue asesinado por un grupo de guardias de asalto que en la madrugada lo sacaron de su casa de la calle Serrano para matarlo y abandonar su cuerpo. De este modo vengaban otro asesinato, el del teniente José del Castillo, cometido el día anterior por pistoleros de la derecha. El golpe de Estado, cuyo fracaso provocó la Guerra Civil, estaba ya muy próximo. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Santos Yubero.



Terminada la guerra la vida del barrio fue recuperando su normalidad, pero siempre estuvo marcada por la represión contra los perdedores y la glorificación de los vencedores. En la imagen, tomada en el Colegio del Pilar, podemos ver una ceremonia en la que se descubrió una lápida en recuerdo a los caídos del bando franquista en la Guerra Civil. El acto fue presidido por Agustín Muñoz Grandes y tuvo lugar el 13 de junio de 1943, poco después de su regreso a España, tras haber estado al frente de la División Azul, lo que le valió ser condecorado por Hitler con la Cruz de Caballero. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Santos Yubero.



Algunos de los centros educativos del barrio tuvieron, durante la Guerra Civil, un uso muy alejado del previsto. El colegio Calasancio se convirtió, al comienzo del conflicto, en la conocida cárcel de Porlier, nombre que toma de la manzana que ocupaba entre las calles General Díaz Porlier, Torrijos —hoy Conde de Peñalver—, Lista —actual Ortega y Gasset— y Padilla. Protagonizó algunos de los episodios más negros del Madrid republicano durante la guerra, ya que desde este lugar partieron algunas de las sacas de presos que fueron asesinados en Paracuellos del Jarama a finales de 1936. Finalizada la contienda, y hasta 1942, siguió siendo cárcel, esta vez al servicio de la represión franquista. La fotografía, tomada el 24 de septiembre de 1940, recoge la visita de los familiares de los presos en el día de la Merced, un *festivo* que rompía la terrible rutina de una prisión en la que se hacían numerosos condenados a muerte. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Santos Yubero.