

Mientras nos encaminamos a nuestro decimoquinto aniversario vamos comprobando que no nos faltan temas ni ganas. Eso es bueno, porque nos harán falta ambos, además de seguir contando con la atenta y amable lectura de aquellos que nos siguen en estas páginas cargadas de historias. Como sugiere Sergio C. Fanjul en el título de su libro *La ciudad infinita*, Madrid no se acaba nunca, y no podemos estar más de acuerdo, porque lo comprobamos número a número, al poder seguir ofreciendo en cada uno de ellos nuevos temas, o antiguos, pero vistos de otra manera, que es lo mismo que decir que son nuevos, o diferentes.

Este libro, del que nos haremos eco en alguna reseña en breve, es una invitación a explorar la ciudad, cargados de una buena dosis de curiosidad, capacidad de asombro y abiertos a lo que nos ofrece Madrid sin ideas preconcebidas y huyendo de los tópicos. Nos gusta ver que otros entienden nuestra ciudad como infinita, es como abrir una puerta al futuro abierto y nunca agotado donde poder seguir publicando historias y cosas de Madrid. Por otro lado, o por el mismo pero desde otro punto de vista, nos hacemos eco también de que La Mallorquina cumple ciento veinticinco años y se

nos llena la boca de agua al pensar en sus napolitanas, cruasanes, palmeras de chocolate o mugis. Y se nos llena el corazón de alegría al ver como sigue en su esquina de la Puerta del Sol, con su interminable trasiego de clientes, pasteles, cafés y años, dando una nota de particularidad, de diferencia, de autenticidad y de tradición.

Madrid gana con La Mallorquina, y seguir contando con este establecimiento en nuestra ciudad es una magnífica noticia. Ya hemos comentado en nuestras páginas lo importante que nos parece que los establecimientos tradicionales tengan todas las facilidades posibles para que puedan seguir desarrollando su actividad en las calles de nuestra ciudad, atiborrada de franquicias que no tienen ninguna gracia y que son lugares sin alma ni historia. La mayor de las facilidades que podemos ofrecer los madrileños es acercarnos a esos establecimientos y comprar ahí, aunque nos queden a desmano, aunque nos cueste un poco más, aunque el diseño de los locales no sea el último grito. Así que, ya saben, todos a La Mallorquina a saltarse la dieta, y si es con el libro de *La ciudad infinita* debajo del brazo, y de paso esta revista, mejor que mejor.

Miguel Tébar  
Director

Necesitamos vuestra opinión para mejorar  
info@revistamadridhistorico.es

# MADRID HISTÓRICO

Edita Madrid Histórico Editorial S. L.: C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid  
e-mail: info@revistamadridhistorico.es www.revistamadridhistorico.es Tfno.: 914540018

Director:

Consejo editorial:

Diseño, maquetación:  
Márquetin, publicidad:

Distribuidora:

Depósito legal:

Miguel Tébar Pérez / info@revistamadridhistorico.es  
Juana M.ª Contreras Sánchez, Gonzalo Bellón de Aguilar, Daniel Fernández Cornago, Alejandro Pérez Lafuente Suárez, Luis Español Bouche y Manuel García del Moral Escobedo  
Ediciones La Librería. C/ Mayor, n.º 80, 28013 Madrid  
Ediciones La Librería. info@revistamadridhistorico.es  
Tfno.: 914540018

SGEL (Sociedad General Española de Librería S. A.). Avenida Valdeparra, n.º 29, 28108 Alcobendas (Madrid). Tfno.: 916576900

M-47103-2005/ ISSN 1885-5814



Retrato de Carlos III.  
Mengs, hacia 1765.  
Museo del Prado.



## PORTADA

### ARTESANOS DEL LIBRO (II) LOS EXPENDEDORES: LIBREROS 31

Un librero del Siglo de Oro regentaba un negocio en el que, además de venderse las novedades editoriales, se despachaba también libro de viejo o de ocasión, se encuadernaba de serie o por encargo, se distribuía material —no sólo de encuadernación sino también de papelería y escritura—, se realizaban tasaciones de bibliotecas, se organizaban almonedas de libros y, ocasionalmente, también se editaban y distribuían nuevos impresos a otras librerías más pequeñas. Lógicamente, todo dependería del rango del negocio, que iría desde la gran librería, hasta llegar a los escalafones más inferiores.

### EL FÚTBOL MADRILEÑO EN LA SEGUNDA REPÚBLICA 36

Coetánea a un mundo entre guerras, la Segunda República española trajo consigo una renovación. La República consolida la renovación pedagógica emprendida por la Institución Libre de Enseñanza. El 14 de abril de 1931 en Madrid se inicia un nuevo régimen: la liga de fútbol profesional acababa de arrancar y el viejo Campeonato Regional Centro luchaba por sobrevivir; los viejos clubes habían desaparecido, dando paso al profesionalismo.

### HUELLAS DE LEONARDO TORRES QUEVEDO EN LA CIUDAD DE MADRID 56

El ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Leonardo Torres Quevedo fue una de las personalidades científicas más destacadas a nivel mundial de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Sus conocimientos le llevaron a ser un pionero de la Automática, la Cibernética y la Informática; fue también el constructor del famoso funicular del Niágara y de un globo dirigible. Una faceta suya muy desconocida es que diseñó un método para orientarse por Madrid. En este artículo se explicitan las huellas de su memoria en la ciudad de Madrid.

### EL CULTO COMO VIRGEN PATRONA MADRILEÑA A LA IMAGEN DE LA ALMUDENA 68

En muchas ciudades, y debido al culto devocional y al turismo religioso, la figura de la patrona, siempre vestida y presentada con el máximo boato, adquiere un extraordinario relieve, hasta el punto de ser siempre una pieza básica en el patrimonio cultural de la villa. En el caso de Madrid, capital del reino, existen dos imágenes fundamentales: la Virgen de Atocha y la Virgen de la Almudena. La de Atocha tiene registrados sus milagros en las Cantigas de Alfonso X el Sabio; y fue nombrada patrona por el rey Carlos I.

## DOSIER

### CONSTITUCIONES ESPAÑOLAS DESDE 1812 A 1978 40

En diciembre de 2018, para conmemorar el cuarenta aniversario de la constitución de la democracia, el Congreso de los Diputados, ubicado en la madrileña Carrera de San Jerónimo, ha realizado una exposición histórica con los originales de todas las constituciones españolas entre 1812 y 1978. La mayoría de los españoles desconoce que con cada gran cambio político en el siglo XIX se elaboraba una Constitución. En este artículo vamos a analizar los aspectos más destacados de cada una de ellas.



## OTROS ARTÍCULOS DE INTERÉS

### MADROÑOSFERA: UNA VISITA AL VIEJO MADRID **8**

En términos turísticos, el Madrid de los Austrias es una zona que abarca algunos puntos claves del centro histórico de la ciudad; la Plaza Mayor, la plaza de Oriente y la plaza de la Villa son sus núcleos centrales. Es cierto que Madrid en los siglos XVI y XVII abarcaba mucho más: por el norte, hasta la plaza de Santa Bárbara, y por el este, hasta el paseo del Prado —el parque del Retiro era el límite por este lado—. Pero quedaban un poco a las afueras y conocieron épocas de esplendor en tiempos posteriores.

### CLASICOS MADRILEÑOS: GIUSEPPE BARETTI **18**

En su segundo viaje a Madrid, en 1768, Baretti entra en España por el País Vasco y Navarra para pasar el invierno en la capital. El teatro, el gobierno, el ejército y una serie de anécdotas cortas sirven a nuestro autor para dar unas cuantas pinceladas sobre la vida en el Madrid de la época con un cierto distanciamiento muy propio de un viajero ilustrado.

### EL MADRID DE MESONERO ROMANOS: EL DUELO SE DESPIDE EN LA IGLESIA **24**

Hubo épocas en las cuales la muerte podía extenderse durante varios días, haciéndose ver en el preciso instante en que el *moribundo* aleccionaba a sus familiares y amigos con discursos en los que rememoraba su vida de modo ejemplarizante, y despidiéndose en un sepelio magnífico en medio de llorosas demostraciones de duelo.

### EXPLORA EL MADRID DE... CARLOS III **27**

El 10 de agosto de 1759 España quedaba sin rey. Fernando VI acababa de entregar su alma a Dios en la localidad madrileña de Villaviciosa de Odón. Según las crónicas del momento, los españoles se quejaban entonces de que ya llevaban un año sin monarca. Hacían referencia al estado de postración en que el rey se encontraba desde que enviudase, tras la muerte de la que fuera su esposa, Bárbara de Braganza. La llegada al trono español, y a Madrid, del monarca Carlos III supuso un cambio radical en el aspecto urbano de la capital.



AGRADECEMOS LA COLABORACIÓN PRESTADA PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE NÚMERO

#### COMO AUTORES DE TEXTOS

Fabiola Azanza, Miguel Chamorro, Dani Cortés Gil, Alan Ferreiro, Luis Fernández, Fátima Fuente del Moral, Ignacio García Casas, María Teresa García Pardo, Manuel García del Moral Escobedo, Jorge Gutiérrez de Cabiedes Sánchez, Francisco Javier Herranz, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Antonio Madroñero, Sara Medialdea, Miguel Moltó, Juan José Moreno y Casanova, Pedro Sala Ballester, Alejandro Segura, Miguel Tébar, Almudena Torrego Casado, María Victoria Veguín Casas, Javier Villoslada.

#### POR SU APORTACIÓN GRÁFICA

Alan Ferreiro, Ignacio García Casas, María Teresa García Pardo, Manuel García del Moral, Isabel Gea, Javier Leralta, Pedro López Carcelén, Javier Maeso, Juan José Moreno y Casanova, Federico Reparaz, Jesús Salas Parrilla, Almudena Torrego Casado, María Victoria Veguín Casas.

Otros archivos: *ABC*, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Biblioteca Digital de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Nacional de España, *El Punto sobre la Historia*, Ediciones La Librería, Editorial Tempora, Hemeroteca Municipal de Madrid, *La Historia a color*, *La Ilustración de Madrid*, *Memoria de Madrid*, Metro de Madrid, *Mundo Gráfico*, Museo de la Almudena, Museo de Historia, Museo del Prado, Museo Romántico.

## *DIBUJANTAS: PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN* 29 MAY.-22 SEP. 2019

*Dibujantas*, cuyo título hace referencia al aclamado I Salón de Dibujantas que tuvo lugar en el Lyceum Club Femenino en 1931, reúne en una exposición las obras de las principales ilustradoras que trabajaron para *Blanco y Negro* y *ABC* desde 1891 hasta finales de los años noventa del siglo xx. El resultado es un compendio de 136 obras de cuarenta ilustradoras —de las ciento cinco que trabajaron para estas publicaciones—. Una ocasión única para descubrir una parte de los tesoros ocultos en la Colección ABC y reivindicar el papel de la mujer en la ilustración española.

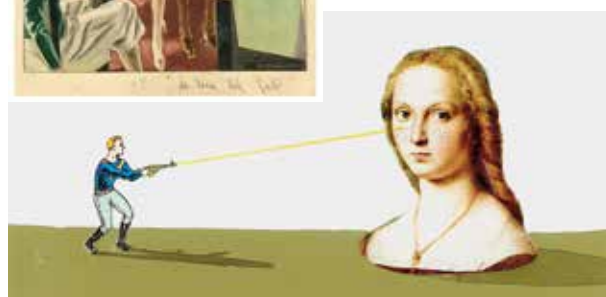
*Dibujantas* pretende, por un lado, dar luz sobre la trayectoria y vida de todas las artistas seleccionadas, mostrando sus obras al público y sirviendo como punto de partida para líneas de investigación futuras que resalten la valiosa aportación de todas ellas al mundo de la ilustración. Por otro lado, a través de la mirada de las ilustradoras, apreciamos la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos.

La muestra se divide en cuatro etapas que abarcan un siglo de ilustración española. Arranca con una sección que reúne aquellas artistas que «Abrieron el camino» en los albores del siglo xx. En esta etapa encontramos desde el costumbrismo de Mme. Gironella hasta la visión cosmopolita de Maroussia Valero. El recorrido continúa con aquellas que en los años veinte y treinta recibieron el sobrenombre de *las Modernas*. Se despliega un amplísimo abanico de tendencias, una voluntad de apertura a la modernidad internacional, reflejo del convulso período de entreguerras. Representan esta etapa Laura Albéniz, a. t. c. —Ángeles Torner Cervera—, Piti Bartolozzi, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Delhy Tejero o Viera Sparza.

Tras este periodo, nos topamos con «La posguerra» durante los años cincuenta y sesenta. Aportan un aire fresco, alegre y cosmopolita Ana María Badell, Coti —Lucrecia Feduchi—, Menchu Gal o Xelia —Elia Martínez Fernández—. Concluye la exposición con una sección dedicada a las ilustradoras de los «Aires nuevos», quienes a partir de los setenta reflejan un momento de grandes cambios sociales y técnicos en España. Nos encontramos aquí con Aitana Martín, Adriana Exeni o Mar Ferrero —la más joven de esta exposición, que personifica la época de internet y de los avances tecnológicos—.

Fuente: página web Museo ABC

**Museo ABC**  
C/ Amaniël, n.º 29-31  
28015, Madrid



## MADRID DE LOS AUSTRIAS: UNA VISITA AL VIEJO MADRID

Por *Madrid de los Austrias* se entiende aquella parte de la ciudad que tuvo una especial relevancia y que floreció gracias a la presencia de la Corte, durante los casi dos siglos que duró la dinastía de los Habsburgo en España, desde que en 1516 Carlos I fue reconocido como rey hasta la muerte de Carlos II en 1700.

En términos turísticos, el Madrid de los Austrias es una zona que abarca algunos puntos claves del centro histórico de la ciudad; la Plaza Mayor, la plaza de Oriente y la plaza de la Villa son sus núcleos centrales. Es cierto que Madrid en los siglos XVI y XVII abarcaba mucho más: por el norte, hasta la plaza de Santa Bárbara, y por el este, hasta el paseo del Prado —el parque del Retiro era el límite por este lado—. Pero quedaban un poco a las afueras y conocieron épocas de esplendor en tiempos posteriores. Por donde ahora está la Gran Vía, por ejemplo, discurría una calle estrecha llamada San Miguel, de escasa importancia, y no fue hasta principios de siglo XX que se convirtió en la gran avenida que es hoy.

### Recorrido por el Madrid de los Austrias

#### 1.- Plaza Mayor

Empezamos nuestro recorrido por el Madrid de los Austrias en la Plaza Mayor, la gran obra madrileña de los Habsburgo. Este espacio fue protagonista de nuestro Siglo de Oro como centro de comercio y lugar de reunión popular. En los primeros tiempos de los Austrias esta plaza era más pequeña, de fisonomía irregular, y además se llamaba diferente: plaza del Arrabal. Su nombre se debía precisamente a haber nacido en lo que antes fue uno de los arrabales de la villa, es decir, en un barrio periférico. A medida que la ciudad creció alrededor de este barrio, la plaza ganó en importancia. A finales del siglo XVI se decidió ampliarla y dotarla de una forma cuadrada, aunque no llegaría a terminarse hasta 1617.



En la Plaza Mayor, que los domingos se llena de puestos dedicados principalmente a la numismática y la filatelia, encontramos varios elementos dignos de mención. La Casa de la Panadería es el único edificio con pinturas murales en su fachada. Data de 1590 y sirvió de referencia para dar altura al resto del conjunto. La Casa de la Carnicería, enfrente de la anterior, también está delimitada por torres angulares pero es más sobria. En el centro está la estatua ecuestre de Felipe III, monarca que inauguró la plaza, que data de 1616. El Arco de Cuchilleros, en el rincón suroeste, es el más monumental de sus accesos y fue diseñado por el arquitecto Gómez de Mora.

## 2.- Palacio de Santa Cruz

Si salimos de la plaza por el lado este, bajo la puerta de la calle Gerona, enseguida llegamos a la plaza de la Provincia, donde se encuentra el Palacio de Santa Cruz. Este edificio, construido en el siglo xvii bajo el reinado de Felipe IV y que se parece mucho a la Casa de la Villa, sirvió inicialmente para albergar la cárcel de la ciudad, así como la Sala de los Alcaldes de Casa y Corte del Madrid de los Austrias. Actualmente es sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. En la misma plaza encontramos la fuente de Orfeo, réplica de finales de siglo xx de otra fuente del siglo xvii que fue diseñada por Juan Gómez de Mora —autor también del Palacio de Santa Cruz—, ya retirada, pero cuya escultura de Orfeo ahora se exhibe en el Museo Arqueológico Nacional.

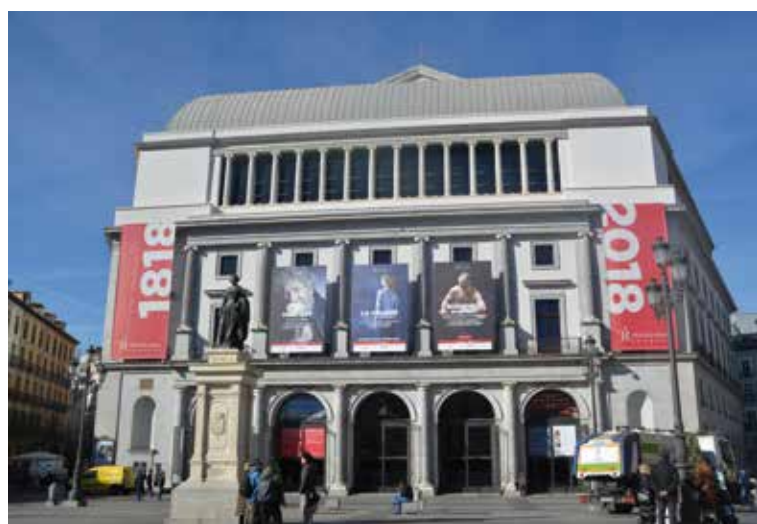
Desde aquí tomamos hacia el norte por la calle de la Fresa y nos adentramos en ese núcleo de calles estrechas y tortuosas que han conservado el mismo trazado de su origen y donde se encuentra la legendaria Posada del Peine, uno de los hoteles que por su historia y su ubicación inmejorable más se recomiendan para alojarse en Madrid. Si seguimos por la calle San Cristóbal y cruzamos la calle Mayor llegaremos a la calle Arenal. Estamos ahora en otra de las arterias principales del Madrid de los Austrias.

## 3.- Iglesia de San Ginés

Enfilando por Arenal hacia el oeste no tardamos nada en llegar a la iglesia de San Ginés. Este es un templo del siglo xvii plagado de obras de arte y con una larga historia de edificaciones y reconstrucciones. Declarada Monumento Histórico-Artístico nacional, la iglesia puede visitarse gratuitamente en horario de apertura. Detrás de este histórico templo abre sus puertas la Chocolatería San Ginés, que sigue ofreciendo sus populares churros con chocolate desde 1894.

## 4.- Plaza de Isabel II

Al final de la calle Arenal se abre la plaza de Isabel II, que, con el nombre de Caños del Peral, fue muy importante en la época de los Habsburgo. En el siglo xvi existía aquí una fuente muy grande y vistosa llamada así, de los Caños del Peral. Tenía siete pilas y siete caños, donde acudían los vecinos a lavar ropa y los aguadores a llenar sus cántaros. Bajo la superficie de la plaza, entrando por



la boca de metro, se puede acceder al Museo de los Caños del Peral donde se conserva un trozo de esta fuente. A su lado se instaló una compañía de cómicos italianos, y años después se levantó el teatro de los Caños. Esto fue el germen de nuestro Teatro Real, ya del siglo xix.



### 5.- Plaza de Oriente

Al otro lado del teatro tenemos la imprescindible plaza de Oriente. Aquí se puede decir que tenemos el origen de Madrid, el embrión a partir del cual fue creciendo la ciudad. A causa de su posición elevada, este lugar sirvió a los árabes para situar una de sus torres de vigilancia para defenderse de las incursiones cristianas del norte. Esta torre dio lugar a una fortaleza que más tarde se convertiría en alcázar. La ciudad creció hacia el este, y en la época de los Austrias esta zona tenía un aspecto muy diferente al actual. En lo que hoy son jardines había varios edificios, algunos de los cuales servían para dar soporte al alcázar, como la Casa del Tesoro.

El pequeño museo situado bajo la superficie de la plaza ofrece documentación de cómo era el lugar en el Madrid de los Austrias. En la actualidad la plaza de Oriente es uno de los lugares más interesantes de ver en Madrid.

Tanto por su historia como por la cantidad de elementos de primer orden que acoge. Aquí están el Palacio Real, la catedral de la Almudena, los jardines de Sabatini, el monasterio de la Encarnación, el Teatro Real y la estatua de Felipe IV, además de las esculturas del cabo Noval y el capitán Melgar. En dos de sus paseos vemos una buena cantidad de esculturas de reyes españoles.

### 6.- Plaza de Ramales

A pocos pasos, en el lado sur, tenemos la plaza de Ramales. Sobre su enlosado encontramos una simulación de la que fue antigua iglesia parroquial de San Juan Bautista. Esta iglesia se derribó a principios de siglo XIX y en su lugar el Ayuntamiento ha colocado recientemente unos elementos que parecen bancos para sentarse pero que en realidad sirven para recordar la disposición del templo. En la misma plaza se dedica un pequeño monumento a Diego

