

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
PASEO N.º 1: PUERTA DEL SOL Y CALLE MAYOR	15
PASEO N.º 2: CALLE DEL ARENAL	61
PASEO N.º 3: CARRERA DE SAN JERÓNIMO	95
PASEO N.º 4: CALLE DE ALCALÁ	125
PASEO N.º 5: PLAZA DE ISABEL II – PLAZA DE ORIENTE	151
PASEO N.º 6: EL BARRIO DE LAS LETRAS	195
PASEO N.º 7: CALLE DE SANTA ISABEL	231
PASEO N.º 8: PASEO DEL PRADO	259
PASEO N.º 9: DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO AL GASÓMETRO	297
PASEO N.º 10: DE VENTURA RODRÍGUEZ A FRANCISCO DE GOYA	323
PASEO N.º 11: DE LA PLAZA DE LOS CARROS AL PUENTE DE TOLEDO	351

PASEO N.º 12: PASEO DE RECOLETOS	379
PASEO N.º 13: PARQUE DEL RETIRO.	425
PASEO N.º 14: CALLE DE SAN BERNARDO	461
VOCABULARIO	491
BIBLIOGRAFÍA	501
Páginas Web	503

INTRODUCCIÓN

Este libro que presento a la consideración de los madrileños amantes del patrimonio artístico y cultural de nuestra ciudad es continuación de nuestro anterior *Paseos por el Madrid de los Austrias*, en el que recorriamos nuestra ciudad para contemplar los vestigios que se han conservado de la época de los Austrias, en los siglos XVI y XVII. Ahora, lo vamos a hacer, también en forma de paseos, sobre los dos siglos siguientes, XVIII y XIX, en los que fuimos gobernados por una nueva dinastía, los Borbones.

Propongo al lector 14 itinerarios en los que, de una forma amena y didáctica, contemplaremos la aparición en nuestra ciudad de gran número de instituciones culturales y científicas, como el Museo del Prado, la Biblioteca Nacional o el Observatorio Astronómico, por ejemplo, con la llegada de la nueva dinastía de los Borbones; cómo de una población cercana a los 110 000 habitantes, a principios del siglo XVIII, pasamos a cerca de 580 000 en 1900. Si el siglo XVIII fue el siglo de la Ilustración, el XIX lo fue del desarrollo económico y social, a pesar de las guerras civiles, revoluciones, cambios de gobierno y el ocaso del Imperio español que se había ido gestando con los Austrias.

Estas páginas son el resultado de mis largos paseos por los barrios de Madrid y sus calles. Con ellas, quiero hacer partícipes a los lectores de

todos los tesoros arquitectónicos que esconde Madrid en sus calles y plazas. Los itinerarios que propongo, el lector podrá seguirlos sentado en el sofá de su cuarto de estar; sin embargo, animo al lector andariego a que se deje llevar de la mano, callejando conmigo de guía.

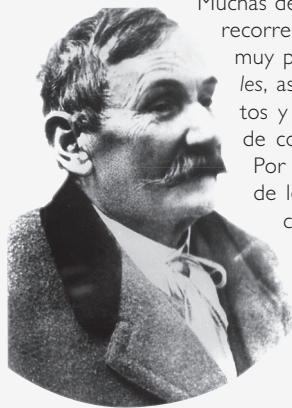
En ellos, tendremos ocasión de contemplar las obras realizadas en el siglo XVIII, durante los reinados de Felipe V, Carlos III y Carlos IV, por los grandes arquitectos Sabatini, Ventura Rodríguez, José Benito de Churriguera o Juan de Villanueva, o por escultores como Francisco Gutiérrez, Juan Salvador Carmona, Alfonso Giraldo, Juan Pascual de Mena y Pedro de Ribera, entre otros muchos. Desfilarán ante nuestros ojos escritores como Feijoo, Jovellanos, Meléndez Valdés, Quintana, Ramón de la Cruz o Moratín, músicos como Bocherini, y veremos las casas en las que vivieron José Marchena y Alarcón.

Recorreremos aquellos lugares emblemáticos en los que se desarrolló el heroico levantamiento contra la invasión francesa con el que comienza el siglo XIX y asistiremos a la violenta evolución histórica de este siglo a través de sus huellas, presentes en sus calles y edificios. Sus protagonistas aparecerán ante nuestros ojos en lápidas y placas, casas, monumentos e instituciones. Así, tendremos ocasión de recordar al poderoso superministro Godoy, al malhadado Fernando VII y a su hija Isabel II o a la reina María Cristina, a los políticos como Canalejas o Mendizábal, militares como el general Campos, el marqués del Duero, músicos como Chapí, Barbieri o Chueca, escritores de la talla de Galdós, Espronceda, el Duque de Rivas, Valera, Larra y Pardo Bazán, y científicos como Ramón y Cajal. Contemplaremos los edificios levantados por los arquitectos Narciso Pascual Colomer, Francisco Jareño, Agustín Ortiz de Villajos o el marqués de Cubas y las grandes obras escultóricas de Jerónimo Suñol, Lorenzo Collaut-Valera, Mariano Benlliure y Ponciano Ponzano, entre otros.

LOS EPISODIOS NACIONALES

Agrupados en cinco series de diez volúmenes cada uno, salvo la última, inconclusa, que solo tiene seis, los *Episodios nacionales*, de Benito Pérez Galdós, nos deparan una historia novelada del siglo XIX español, en los que nos proporciona una visión realista de esta época. A través de sus vivencias, de recuerdos ajenos y de documentación puntual, Galdós nos presenta los grandes acontecimientos políticos, sociales y culturales que se desarrollaron en dicho período, ofreciéndonos el ambiente en que se vivieron, entremezclando los hechos reales con novelescos, para lo que se sirve de diversos personajes de ficción.

La obra comienza con la batalla de Trafalgar, en 1805, y concluye con la Restauración en 1880 y, en su miles de páginas, desfilan personajes que desempeñaron un importante papel en los convulsos hechos históricos que se desarrollaron en el siglo XIX, así como aquellos personajes que nunca aparecerán con su nombre en los libros de historia, en los que observamos su vida y sus pasiones.



Muchas de las calles y plazas de Madrid que recorreremos en nuestros itinerarios están muy presentes en los *Episodios nacionales*, así como personajes, acontecimientos y edificios, que tendremos ocasión de comentar en las páginas siguientes.

Por ello, animo al lector a que no deje de leer esta obra, extraordinario documento histórico y costumbrista.

Galdós es un gran escritor, uno de los más grandes de nuestras letras, no solo por la cantidad de libros que escribió, sino sobre todo por su calidad narrativa.

En este siglo XIX, en los palacios y palacetes de la aristocracia y la burguesía financiera, así como en los edificios de viviendas, coexisten estilos eclécticos inspirados en el árabe, mudéjar, gótico o clasicismo libre, muy alejados del neoclasicismo del siglo anterior que se construyen en el ensanche de Madrid a partir del plan Castro. Muchos de los palacios que tendremos ocasión de admirar son grandes desconocidos para los madrileños, por diversas razones, ya que algunos se han convertido en sedes de instituciones oficiales o en edificios de viviendas.

Esperamos que estas páginas ayuden a un mejor conocimiento del patrimonio artístico que atesora nuestra querida ciudad de Madrid.