

## ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
1. LA ANTIGUA GUINDALERA	13
El origen del barrio	13
La vida en el barrio	22
Los primeros edificios e instituciones importantes	32
2. EL MADRID MODERNO Y LAS OTRAS COLONIAS	41
El Madrid Moderno	41
La vida en el Madrid Moderno	49
La Fundación Caldeiro	54
Las otras Colonias del barrio	60
3. LA PLAZA DE TOROS Y SUS ALREDEDORES	67
Diseño y construcción de la Plaza de Toros de las Ventas	67
El impacto en la vida de la ciudad	75
4. LA MODERNIZACIÓN DE LA ZONA	91
Nuevos edificios y espacios	91
La modernización de las vías principales	106
La nueva vida del barrio	117
5. EL PARQUE DE LAS AVENIDAS	133
El Parral y el Canalillo	133

La construcción del Parque de las Avenidas	141
La vida en el barrio	164
El colegio Menesiano	174
6. LA ÉPOCA RECIENTE	183
El arte y la cultura	183
La construcción de la M-30	200
Otras transformaciones del barrio	210
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	221

## CRÉDITOS

Las imágenes correspondientes a fotografías de diarios y revistas proceden de originales del archivo del autor.

Las fotos de los fondos Yubero y Portillo pertenecen al Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM).

## AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, han colaborado en este libro. No es posible citar a todas pero es de justicia mencionar a las siguientes:

A Juan Carlos Cuesta, que ha compartido conmigo sus impresionantes conocimientos sobre el barrio. A Francisco Aguilar Piñal, que puso a mi disposición sus imprescindibles publicaciones sobre el tema. A Gema Guaylupo y Antonio Sabador, que además de su interés en el proyecto, han contribuido a mejorarlo junto con el resto de dibujantes que han recreado edificios del barrio.

A todas las personas que son parte de la historia de la Guindalera y que compartieron conmigo sus fotos y recuerdos: Carlos Sala, Montse Sanuy, Ignacio Elguero, Salvador Arevalillo, Nano del Rowland o Fernando Anarcoma. Y también a aquellos que lo hicieron en recuerdo de alguno de sus familiares, como Almudena Cuadros, la Fundación García Nieto, Juan Cristóbal González o Rafael Puerto Cano.

A los que han aportado datos o imágenes, imposible incluirlos todos, aunque no podemos dejar de mencionar a Quique Corrales, Antonio Hedilla y la familia Álvarez Laorga, Enrique Fidel, Pilar Valero, Carlos Fernández Otero o Francisco Sánchez.

A los responsables de CIOHSA por la cesión de su material fotográfico. Al personal del Archivo Regional, el COAM y la consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio por su amable atención.

A los participantes en los foros de *Facebook* del Parque de las Avenidas y de la Guindalera.

Y, por supuesto, a Marisa Ballesteros, mi fotógrafa habitual, y a Sara, su ayudante.



## INTRODUCCIÓN

De la Guindalera, a pesar de ser un barrio clásico de Madrid, no se ha escrito mucho a lo largo de la historia: fundamentalmente un libro del poeta Juan José Cuadros de finales de los ochenta y uno de los números del coleccionable de Madrid de Espasa de 1979, escrito por Francisco Aguilar Piñal. Por ello, aunque hay mucha información en antiguos artículos de prensa y en los blogs de algunos de los estudiosos del género, el proyecto de un libro sobre este barrio era un reto interesante.

La denominación actual de la Guindalera trasciende lo que era originalmente el pequeño barrio con ese nombre, que casi se reducía a las manzanas entre Francisco Silvela y Cartagena, ya que ahora incluye, junto con algunas colonias más o menos reformadas, otro barrio con nombre propio como es el del Parque de las Avenidas. Además, parte de lo que se conoce como Ventas, incluida la Plaza de Toros, corresponde a su territorio.

Se ha optado por hablar de todas estas zonas del barrio ordenando la información de forma básicamente cronológica, aunque dando preferencia al desarrollo de las distintas historias. Así se comienza por la Guindalera original, de finales del siglo XIX. A continuación se habla de la construcción de las colonias del Madrid Moderno, de los Carteros, Iturbe III y la menos conocida de la Constructora Benéfica. Un tercer capítulo se centra en la construcción e importancia de la Plaza de Toros de las Ventas (no tanto en lo taurino, que daría para otro libro, sino en el impacto en su entorno y en la vida de la

ciudad). Después se vuelve a la Guindalera, esta vez a mediados de siglo, para detallar los cambios que se produjeron en el barrio en esa época. El penúltimo capítulo está dedicado al Parque de las Avenidas (incluyendo lo referente al Canalillo y El Parral) y el último a las transformaciones más recientes, tanto urbanísticas como sociales, que han tenido lugar en la zona.

En la búsqueda de información, aparte de las fuentes consultadas, se ha tratado de acudir a la mayor cantidad de personas e instituciones. Nunca es posible contactar con todos ni de todos se recibe la misma respuesta, pero las aportaciones en ese sentido no solo han sido muy valiosas sino que le han dado al libro gran parte del alma que este pueda transmitir.

## 1. LA ANTIGUA GUINDALERA

### EL ORIGEN DEL BARRIO

La Guindalera fue uno de los barrios que, en el siglo XIX, surgieron de forma más o menos espontánea en el extrarradio, más allá del Ensanche que Carlos María de Castro diseñó en 1860 para ampliar la ciudad de Madrid. El terreno donde se empezó a construir el barrio desde 1874 estaba situado junto a la plaza de la Alegría (actual Manuel Becerra), entre el río Abroñigal y la Ronda que establecía el límite del Ensanche. Con excepción de algún tejár, estaba dedicado sobre todo a huertas y sembrados.

En cuanto al nombre del barrio, la explicación más repetida (y que parece tener origen en un artículo de 1906 del diario *ABC*) es que uno de los agricultores de aquellos parajes era un terrateniente que tuvo gran éxito vendiendo las guindas que cultivaba en sus plantaciones (muy estimadas para su conservación en aguardiente) y que le hizo merecedor del apelativo de «Don Guindo».

Lo cierto es que, fuera por el apodo o por la fruta, la Guindalera como zona aparece, al menos desde 1801, en diversos avisos del *Diario de Madrid* dedicados a ventas judiciales. Allí se detallan ventas de terrenos y, a diferencia de anuncios más antiguos relativos a «otras» Guindaleras, la referencia en los anuncios a otros elementos cercanos parece confirmar que se trata de la misma zona. Así, en mayo de 1801, se anuncia la venta de un terreno «a la guindalera y el calero» (el arroyo Calero transcurría por donde hoy está

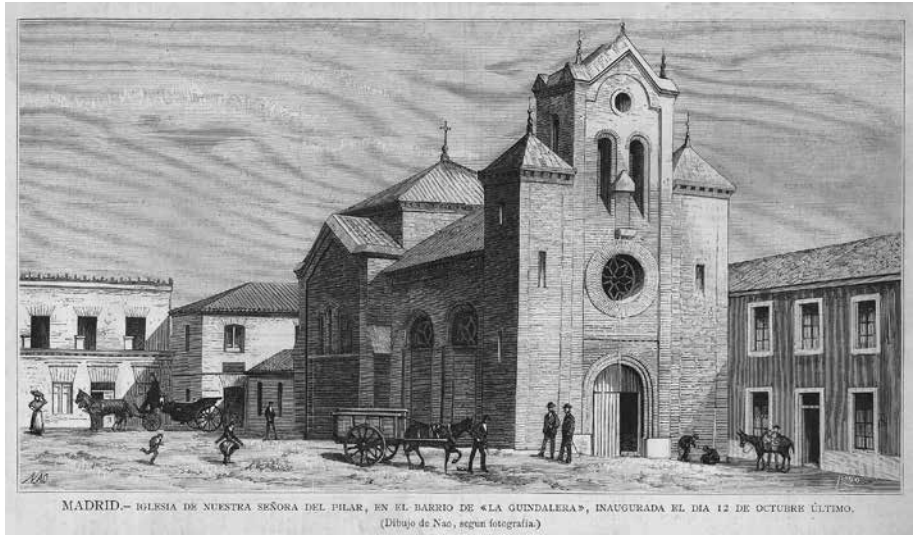




la Compañía (Azcona), Reus (Iriarte), Doña Milagros (Andrés Tamayo), Camino Viejo de Canillas (Coslada) o Garrido (Francisco Zea). Otras calles actuales tenían distintas denominaciones según los tramos, así Martínez Izquierdo es la unión de las antiguas Doña Margarita y Francisco Megía, Eraso, de Samos y Val, Ardemans, de la de las Ventas y la de Sahagún, y Pilar de Zaragoza, de Juanco, Franco, Merino y Doña Nieves.

El primer edificio representativo del barrio fue la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar. Cuando comenzaron a instalarse vecinos en la Guindalera, algunos de ellos se reunían a rezar en una casita de la calle Ferrer del Río esquina Ardemans, donde doña Gregoria Jimeno, como buena aragonesa, tenía una imagen de la Virgen del Pilar. Fue ella misma la que empezó a gestionar la posibilidad de que se construyera un templo, lo cual se consiguió recaudando dinero entre los vecinos además del obtenido al organizar «corridas de toretes» y bailes campestres. El conde de Villapadierna y don Simón Garrido cedieron los terrenos y el arquitecto Juan Bautista Lázaro diseñó los planos de forma gratuita. El edificio, de estilo románico y construido en ladrillo, comenzó a edificarse en 1881 entre las calles de Pilar de Zaragoza, José Picón y Botánica, en una plazoleta que por entonces se denominó plaza del Pilar. La Iglesia se inauguró en 1883 pero tuvo una vida efímera, ya que en 1891 ya se bendijeron los terrenos para otro templo con el mismo nombre en la calle Cartagena, en el límite del barrio de la Guindalera con el de Prosperidad, quedando el antiguo edificio como Centro Social dependiente de la Iglesia, con un parvulario y distintas actividades para adultos.

En 1910 Pedro Núñez Granés presentó un ambicioso plan para la Urbanización del Extrarradio en el que proponía nuevas vías radiales alrededor del Paseo de Ronda que enlazaran los núcleos urbanos ya existentes. En el caso del barrio de la Guindalera se uniría prácticamente con el de Prosperidad mediante una gran vía desde el final de la colonia del Madrid Moderno, paralela al Paseo de Ronda y siguiendo parte de la calle Francisco Santos hasta cruzar El Parral. Perpendiculares a esta vía habría otras de menor importancia que seguirían los trazados de Azcona y Béjar, que se verían prolongadas hasta el Abroñigal. Aunque el plan no llegó a llevarse a cabo, algunas ideas sí coincidían con otras que posteriormente se llevaron a cabo, como una vía que prolongaba María de Molina o la que discurría sobre el propio arroyo Abroñigal.



Dibujo realizado «según fotografía» de la primitiva iglesia de Nuestra Señora del Pilar. *La Ilustración española y americana*, 1883.



Fotografía de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar. ABC, 1906.