

*A todos los que soñamos, reímos y amamos  
en aquellos inolvidables cines de nuestro entorno*

Mi más sincero agradecimiento a toda esa gente que ha hecho que mi sueño se vuelva a cumplir de nuevo: a mi familia, a mis amigos, a mis colaboradores, y a las personas que con sus pequeñas anécdotas avivaron el recuerdo de un pasado no tan lejano pero ya casi extinguido. Gracias a Ricardo Márquez por su inestimable colaboración, a Charo Giménez y Ángel Caldito por sus aportaciones, a María González Pachón y Gracia Sanz Fernández que desde el Archivo de Villa me ayudaron a buscar y a encontrar parte de la información que conforma esta obra, a Marina Yrache Giménez, del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM) por gran parte de las imágenes de este volumen, a los señores Gago, Gómez Ezquerro y Galve que me abrieron las puertas de sus locales de proyecciones sin ningún reparo, a los estudios de arquitectura Santiago Fajardo y Riaño Arquitectos, y a la Asociación Histórica de Vicálvaro Vicus Albus y a su director Valentín González. A Rafael Sánchez y Luisa Martínez por sus vivencias, a la dirección de las discotecas Pachá y Kapital, en especial a Carolina Soriano del Grupo Kapital por toda su ayuda, a la firma textil INSIDE, a la Iglesia Cuerpo de Cristo de General Ricardos, al Centro Dramático Nacional, INAEM, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, en particular a Odile Bouchut y Concha Largo. A Vicente Patón y los componentes de Madrid, Ciudadanía y Patrimonio, a Ramón Moreno por sus recuerdos y anécdotas, y a todos los que de una forma directa e indirecta han aportado su granito de arena.

Gracias

# BARCELO

sólo prolonga sus  
EXITOS INDISCUTIBLES

## ANA KARENINA

entrará el lunes, 10, en su

### 2.<sup>a</sup> SEMANA

Superfilm METRO G. M.

por

**GRETA GARBO**

# TIVOLI

DESDE MAÑANA, LUNES,

## MARIETTA

### LA TRAVIESA

con JEANETTE MACDONALD

y NELSON EDDY

METRO - GOLDWYN - MAYER



MAÑANA, LUNES,

ENTRA TRIUNFAL EN SU SEGUNDA SEMANA.

Completarán el programa ESCUELA DE ESQUIADORES (documental interesantísima). Un dibujo en tecnicolor y Noticias rios FOX y UFA, con reportajes de la Olimpiada recibidos por avión.

# FUENCARRAL

Mañana,

## EL 113

creación cumbre de

**ERNESTO VILCHES**

# SAN CARLOS

DESDE MAÑANA, LUNES,

## CLIVE DE LA INDIA

con

**RONALD COLMAN**

- Y -

# AVENIDA

Equipo sonoro R. G. A. Photophone  
ALTA FIDELIDAD

PRESENTA  
Mañana, LUNES,  
a **GEORGE RAFT**  
y **JOAN BENNETT**  
con el ESTRENO  
de



# LA DANZA DE LOS RICOS

## FIGARO

(La pantalla de la emoción)

Mañana, lunes.

## PETER LOR

EN EL MAGNO "FILM" DE MIS

## LAS MANOS DE ORL

MAS QUE "DRACULA", MAS QUE "FRANKSTEIN", EM  
E INTERES. METRO - GOLDWYN - MAYER

# CINEMA BILBAO

TELÉFONO 30,75

PRESENTA EL LUNES

# Madre alegría

FOR RAQUEL RODRIGO. ANA  
LEYVA. GASPAR CAMPOS Y  
LA NIÑA DE LA PUEBLA

EXCLUSIVAS DIANA

# Índice

PRÓLOGO. . . . .	11
INTRODUCCIÓN . . . . .	13
El Teatro Cine Benavente . . . . .	16
El Madrid Cinema o Teatro Maravillas . . . . .	25
El Cinema El Cisne o Chueca . . . . .	33
El Cinema Argüelles. . . . .	40
El Cine de la Flor y su antecesor . . . . .	52
La terraza de verano San Carlos. . . . .	66
El Teatro Cine Madrid. . . . .	70
El Cine Teatro Goya. . . . .	86
El Cinema Bilbao . . . . .	98
La terraza de verano Barceló . . . . .	105
El Cine Victoria . . . . .	111
El Cine Voy . . . . .	120
El Cine Alba . . . . .	127
El Cine Urquijo . . . . .	139
El Cinefúo y el Cinema Palace . . . . .	147
El Cine Narváez . . . . .	155
El Teatro Albéniz . . . . .	161
El Cine Pizarro o San Rafael . . . . .	175
El Cine Luchana. . . . .	181
El Cine Mundial . . . . .	187
El Cine California . . . . .	200
El Cine Astoria . . . . .	207
El Universal Cinema. . . . .	212
El Cine Aragón . . . . .	225
El Cine Princesa . . . . .	232
El Teatro Club Recoletos . . . . .	238
El Cine Los Ángeles. . . . .	243
El Cine Ciudad Lineal. . . . .	253

El Cine Lux . . . . .	265
El Cine San Blas . . . . .	274
El Cine San Ignacio de Loyola . . . . .	281
Los Cines Mirasierra Paraíso . . . . .	287
EPÍLOGO . . . . .	291
El Cine Marvi, crónica de una muerte anunciada. . . . .	292
LISTADO DE LOCALES CINEMATOGRAFICOS DE LA CAPITAL . . . . .	305
DOCUMENTACIÓN . . . . .	321
Bibliografía y hemerografía . . . . .	321
Otras fuentes. . . . .	329

# Prólogo

El gallinero del Cine Marvi de la calle Cartagena en la actualidad, uno de los cines de barrio de Diego de León. Sus butacas llevan plegadas más de treinta años esperando su inminente final, el derribo



Aunque muchos de nosotros, residentes de esta gran urbe o no, pasásemos en alguna ocasión de nuestras vidas por aquellas maravillosas y exuberantes salas de espectáculos de la Gran Vía, seguramente lo que más nos marcó fueron todas aquellas películas que acompañados de nuestros padres, amigos o parejas vimos en las prolíferas salas de barrio. Se contaban por centenares y las había de muchas clases: humildes, suntuosas, lujosas y desastradas. Realmente para todos los gustos, y es que ir al cine en las siete primeras décadas del siglo pasado era más que un divertimento, una necesidad. Quien no veía la película de estreno en el Cine Callao de la plaza del mismo nombre, podía disfrutar de ella en el Marvi de la calle Cartagena, dos, tres, o cuatro meses después en un riguroso reestreno, quién sabe, tal vez no nos llegara el

turno hasta pasado un año visionándola en un cine de re-re-reestreno donde llegaba la película destrozada y con más pases que fotogramas, pero que al fin y al cabo contentaba al personal de turno. Como ya dije en mi anterior obra *Cines de Madrid*, el ir al cine era todo un ritual, y no solo por ver la película, sino por todo lo demás que ello conllevaba incluida la picardía de estar a oscuras durante unas cuantas horas con tu pareja, solamente controlados por la acechante luz de la linterna Cegasa del acomodador, al que en ocasiones se le podía disuadir con una pequeña propina. Y es que las cosas antes eran muy diferentes.

Sin duda alguna aquello jamás regresará, nunca más se volverán a ver aquellas interminables colas a las puertas de un cine de segunda, cuando las entradas había que rifarlas, ni que de un concierto de los Beatles se tratara, donde la gente esperaba ansiosa la entrada a su sala favorita, a su cine de barrio.